

Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



СЕРИЯ
"ДИДАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИРО"

КУРС "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ":
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГОВ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ТьюТОРОВ МУНИЦИПАЛЬНЫХ КОМАНД
«КУРС "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ":
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

ЧАСТЬ II

Нижний Новгород
2012

Авторы-составители:

С.К.Тивикова,
Т.А.Рунова,
Н.Ю.Яшина
М.К.Приятелева,
В.Ф.Одегова
Е.А.Захарова
Н.Н.Морозова

КУРС "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ": МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ. Часть II: Рабочая тетрадь для слушателей курсов тьюторов. - Н.Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012. – с.28

Рабочая тетрадь является дидактическим инструментарием к вариативному модулю «Профессиональная компетентность специалистов системы образования в условиях введения курса «Основы религиозных культур и светской этики» для учителей, повышающих квалификацию в рамках курсов подготовки тьюторов муниципальных команд «Содержательные, методические и управленческие аспекты введения курса "Основы религиозных культур и светской этики" в образовательных учреждениях Нижегородской области».

Рабочая тетрадь содержит комплекс практических заданий, которые помогут слушателям эффективно освоить материал и будут служить основой для реальных действий по введению курса ОРКСЭ.

©Нижегородский институт развития образования, 2012

ВОЗРАСТНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Информационные материалы

I блок – личностное развитие ребенка

1. Мотивация (совокупность всех мотивов, потребностей и желаний ребенка)

- а) эмоциональная
- б) социальная
- в) личностная
- г) познавательная

2. Эмоционально-волевая сфера

Саморегуляция

- 1) *самоконтроль*
- 2) *самооценка*

II блок – интеллектуальный

Обучаемость (восприимчивость к обучению; способность овладеть учебной деятельностью)

1. Учебная задача

- а) способность к *принятию* учебной задачи
- б) *удержание* учебной задачи
- в) способность к *переносу* на новое знание

2. Учебные действия (психические познавательные процессы)

- внимание
- восприятие
- память
- мышление
- речь

III блок – социальный (желание взаимодействовать с другими людьми)

- Отношение с учителем
- Отношение со сверстниками
- Отношение с родителями

Практические задания

Задание 1.

Назовите новообразования младшего школьного возраста

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ УЧЕНИКОВ В РАМКАХ КУРСА ОРКСЭ

Информационные материалы

Родители осуществляют выбор модулей для изучения посредством заполнения соответствующих письменных форм (анкет) на специально проводимых родительских собраниях. Целесообразно проводить опросы родителей в процессе реализации курса и по завершению курса. Вопросы анкет должны быть направлены на выявление удовлетворенности самих родителей ходом и результатами реализации курса, фиксацию затруднений и проблем, возникающих при освоении курса, а также – на выявление мнений родителей об отношении к курсу их детей-учащихся.

Анкета для родителей

Уважаемые родители! С целью совершенствования реализации в школе курса «Основы религиозных культур и светской этики» просим выразить Ваше отношение в оценках: *да* – 1; *не совсем* – 2; *нет* – 3, *затрудняюсь ответить* – 4. В некоторых случаях дайте, пожалуйста, конкретные ответы.

1. Удовлетворены ли Вы тем, как осуществлялось информирование Вас о курсе «Основы религиозных культур и светской этики»?
2. Сформулируйте Ваши замечания к организации процесса информирования.
3. Удовлетворены ли Вы тем, как был организован выбор родителями модуля для изучения курса?
4. Сформулируйте Ваши замечания к организации процедуры выбора.
5. Удовлетворены ли Вы тем, как было организовано изучение курса «Основы религиозных культур и светской этики»?
6. Сформулируйте Ваши замечания к организации изучения курса «Основы религиозных культур и светской этики».
7. Считаете ли Вы, что Вашему ребенку было полезным изучение курса?
8. Испытывал ли Ваш ребенок затруднения при изучении курса?
9. Какого рода затруднения имели место?
10. Сформулируйте Ваши предложения по совершенствованию реализации курса.

Советы родителям «Как Вы можете помочь своему ребенку в изучении предмета «Основы религиозных культур и светской этики»

Совет 1. Настройтесь на воспитание; отнеситесь к новому школьному предмету как к дополнительному средству нравственного развития Вашего ребенка; Вы и есть главный для ребенка воспитатель.

Совет 2. Разговаривайте с детьми о том, что они изучали на уроках.

Совет 3. Хорошее средство воспитания ребенка – диалог между родителями и детьми о духовности и нравственности

Совет 4. Внимательно следите за моральным равновесием Вашего ребенка; воспитывайте у него благожелательное отношение к людям другого мировоззрения.

Совет 5. Не забывайте, что никакой учебный предмет сам по себе не воспитает Вашего ребенка; главное, что он может приобрести, изучая предмет «Основы религиозных культур и светской этики», – понимание важности нравственности для полноценной человеческой жизни. Всячески поддерживайте это в ребенке.

Технология развития критического мышления –
стадии и методические приемы

Информационные материалы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
1. Вызов	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	- Составление списка известной информации; - Рассказ-предположение по ключевым словам; - Систематизация материала: кластеры, таблицы; - Верные и неверные утверждения; - Перепутанные логические цепочки и т.д.
Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах, группах.			
2. Осмысление содержания	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания старого к новому.	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет по мере осмысления новой информации.	Методы активного чтения: - Маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения их ставят на полях справа); - Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; - Поиск ответов на поставленные вопросы и т.д.
На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа). Работа ведется индивидуально или в парах.			
3. Рефлексия	Учителю следует вернуть учащихся к первоначальному записям-предположениям, внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.	Учащиеся соотносят «новую» информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления.	- Заполнение кластеров; - Установление причинно-следственных связей между блоками информации; - Возврат к ключевым словам; - Ответы на поставленные вопросы; - Организация устных и письменных круглых столов; - Организация различных видов дискуссий; - Написание творческих работ; - Исследование по отдельным вопросам темы и т.д.
На стадии рефлексии осуществляется творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.			

Курс «Основы религиозных культур и светской этики» опирается на идею *педагогического сотрудничества*, т.е. активного, доброжелательного и продуктивного взаимодействия учителя и ученика в педагогическом процессе. Такое взаимодействие учитывает личностные характеристики взаимодействующих и обеспечивает освоение социальных навыков на принципах доверия и творчества, паритетности и сотрудничества. Организуется совместная, взаимосвязанная деятельность учащихся и учителя, построенная на *демократических принципах*. Дети учатся сотрудничать друг с другом, с учителем, родителями и другими взрослыми. С помощью современных способов деятельности и общения ребенок включается в такие формы активности, в которых он может освоить сущностные человеческие качества.

В курсе реализуются все формы организации учебной деятельности учащихся: фронтальные, индивидуальные и групповые.

Фронтальная форма предполагает организацию деятельности учащихся всего класса над единым заданием при сотрудничестве детей друг с другом при непосредственном руководстве учителя.

Индивидуальные формы организации учебной деятельности предполагают работу над единым или различными заданиями вне контактов с одноклассниками и при опосредованном руководстве учителя, т.е. это самостоятельная деятельность ученика.

Групповая форма организации учебной деятельности предполагает выполнение одинаковых или дифференцированных заданий малыми группами учащихся (2-6) человек при их сотрудничестве внутри групп и при опосредованном руководстве учителя. Групповая форма обучения - это некое среднее звено, диалектически соединяющее в себе особенности фронтальной и индивидуальной работы.

Одной из групповых форм обучения является **работа в паре**, когда дети обучаются разным способам получения и обработки информации, коммуникативным навыкам, предоставляется возможность «учиться обучая». Поэтому на уроках в начальной школе эффективно может использоваться работа в статических, динамических, вариационных парах.

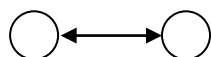
1. Статическая пара – взаимодействие сидящих за одной партой учеников в режиме взаимопроверка, взаимоконтроль.

2. Динамическая пара – это малая группа, состоящая из 4 человек. Для выполнения задания объединяются учащиеся, сидящие за соседними партами. Каждый работает с каждым, трижды меняя партнёров.

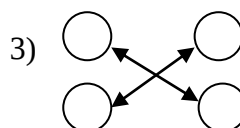
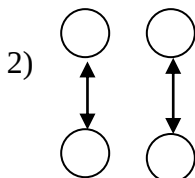
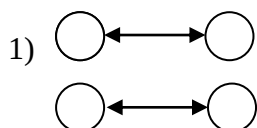
3. Вариационная пара является одним из видов коллективного обучения. Группа из четного количества учеников усаживается или встаёт в круг. Каждый взаимодействует то с левым, то с правым соседом. После работы с одним и обмена карточками – поворот к новому соседу и так до тех пор, пока к ученику не вернётся его карточка.

Схемы работы в различных парах

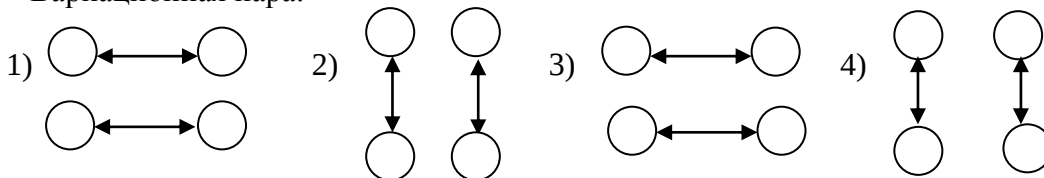
1. Статическая пара:



2. Динамическая пара:



3. Вариационная пара:



Работая в группах и парах, дети выполняют творческие задания, составляют правила культурного поведения, обсуждают нравственные проблемы. Для формирования умения взаимодействовать со сверстниками можно использовать чтение по ролям, инсценировки, пантомимы, игры по готовым правилам и творческие игры, разыгрывание этюдов.

Для организации взаимодействия ребенка с родителями и другими родственниками детям на дом даются задания расспросить своих родных о чем-либо, выполнить какое-либо совместное дело. Обращается внимание и на то, как важно порадовать своих родных: расспросить о прожитых годах, поинтересоваться их мнением по ряду вопросов, приготовить для них сувениры к празднику, сказать добрые слова и т.п.

Для формирования умения взаимодействовать со взрослыми людьми (знакомыми и незнакомыми) используются такие приемы, как совместное чтение и анализ заданных произведений, составление вопросов, поиск ответов, обсуждение правил поведения в различных общественных местах, изготовление поделок, экскурсии, подготовка к праздникам и др.

Результатом реализации технологии учебного сотрудничества по курсу ОРКСЭ должно стать формирование мировоззрения, личностной позиции, развитие самостоятельного критического мышления, освоение навыков учебного сотрудничества, высокая степень согласованности действий участников совместной деятельности, владение способом обращения к другому за помощью (к соседу по парте, к учителю, к родителям, к др. источнику информации), способность рефлексировать процесс и результат собственной деятельности.

Задание. Попробуйте выполнить в парах и группах следующие задания.

Примеры заданий, предназначенных для парной и групповой работы

1. Работа в паре или микрогруппе, предполагающая совместное обсуждение проблемы.

- Объясните, как вы понимаете, что такое раскаяние. Расспросите своих друзей и родных, как они это понимают. Совпадают ли ваши мнения? (Задание из модуля «Основы буддийской культуры». Урок 7. Тема «Буддийская картина мира»)

2. Совместная игра.

Отдельные задания можно предложить детям в форме игрового взаимодействия. Например.

- Чего именно в мире становится больше: добра или зла. Поясните свои ответы. (Задание из модуля «Основы православной культуры». Урок 6. Тема «Проповедь Христа»)

- Как христиане приветствуют друг друга в пасхальные дни? Расскажите. (Задание из модуля «Основы православной культуры». Урок 8. Тема «Пасха»)

Можно инсценировать пасхальное приветствие христиан.

- Как можно проявить милосердие? Приведите примеры. (Задание из модуля «Основы буддийской культуры». Урок 12. Тема «Сострадание и милосердие»). Можно предложить детям разыграть ситуации, где человек проявляет милосердие.

4. Коллективное составление нравственных норм (правил).

С детьми обсуждаются некоторые человеческие качества. Могут быть коллективно составлены «Правила доброты» (честности, вежливости), «Правила игры» и др. Затем они

коллективно обсуждаются и оформляются в «Правила поведения с ближним», «Правила поведения в общественных местах» и т.п.

- Как уберечься от осуждения других? Сформулируйте свои правила. (Задание из модуля «Основы православной культуры». Урок 13. Тема «Золотое правило этики»)
- Как вы думаете, зачем существуют правила поведения в различных общественных местах? (Задание из модуля «Основы православной культуры». Урок 14. Тема «Храм»)

5. Задания, предусматривающие совместное выполнение действий.

- Выберите правильный ответ:
а) Евангелие – это часть Библии;
б) Евангелие не входит в Библию.

(Задание из модуля «Основы православной культуры». Урок 5. Тема «Библия и Евангелие»).

- Рассмотрите крест, нарисуйте его, объясните каждую из составляющих его частей. (Задание из модуля «Основы православной культуры». Урок 7. Тема «Христос и Его крест»).

Формы и виды организации учебной деятельности на уроках «Основы религиозных культур и светской этики» (работа по модулям)

Таблица №1. Общие формы учебной работы учащихся (И.М. Чередов)

Фронтальная	Групповая	Индивидуальная
Управление учебной деятельностью всего класса при его работе над единой задачей при достаточно жёстком контроле учителя.	Сотрудничество в малых группах на принципах самоуправления с менее жёстким контролем учителя: ▪ Звеньевые ▪ Бригадные ▪ Кооперированно-групповые ▪ Дифференцированно-групповые.	Самостоятельность ученика при максимальном проявлении его инициативы с учётом степени целеустремлённости, работоспособности, интересов, склонностей: ▪ Индивидуализированные ▪ Индивидуализированно-групповые.

Таблица №2. Общие формы учебной работы обучающихся (В.К. Дьяченко)

Индивидуальная	Парная	Групповая	Коллективная
Обособленная учебная работа, без контакта с другими людьми. (ученик-книга, ученик-тетрадь).	Работа внутри одной обособленной пары, участники пары постоянные, один говорит, один слушает (ученик-ученик, учитель-ученик).	Одного говорящего слушает либо несколько человек (бригадные, звеньевые занятия), либо весь класс (общеклассные занятия). (ученик-ученики).	Каждый ученик по очереди работает с разными членами коллектива и наоборот, все работают с каждым учеником. (ученик-ученики, ученики-ученики).

Таблица № 3. Сравнение общих форм обучения

Название формы	Достоинства	Недостатки
Индивидуальная	Самостоятельное усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие самооценки учеников, познавательной самостоятельности, осуществляется хороший контроль.	Тормозит развитие детей с низким уровнем учебных возможностей, ведёт к списыванию, подсказкам, отсутствию социальной активности школьников.

Групповая	Взаимопомощь, распределение обязанностей, развитие чувства ответственности за результат совместной деятельности, стимул творческого соревнования.	Слабого ученика можно поставить в пассивное положение, работать могут только лидеры, а остальные списывать.
Парная	Учащиеся дают взаимную оценку действиям и поступкам друг друга, эта работа эффективна на непродолжительное время (5-7 мин.), повышается качество выполненной работы, исчезает страх за ошибки перед учителем.	Возникает опасность ложного товарищества, невозможно объективно оценить уровень знаний учащихся, нарушается нормальный ход индивидуальной учебной деятельности.
Коллективная	Каждый ученик попеременно является то учеником, то учителем, повышается ответственность за свои знания перед коллективом, активизируется познавательная деятельность учащихся, развивается инициативность, коммуникативность, трудолюбие учеников.	Неумение некоторыми учителями профессионально организовать данную форму, недостаточность времени на уроках, несформированность коллектива приведёт к нежелательному результату: обратившимся за помощью говорят «Сам учи, что тут сложного».

Предпочтительные виды организации деятельности обучающихся

- эвристические беседы;
- различные виды дискуссий;
- учебные и социальные проекты;
- уроки-экскурсии;
- деловые и ролевые игры;
- практикумы;
- различные викторины и другие конкурсные события;
- творческие мастерские.

Домашние задания

Задания должны иметь творческий, поисковый или проблемный характер. Желательно, чтобы каждый учащийся выполнил 2-3 творческие и 3-4 поисковые работы, т.е. задания этого типа, предлагаемые в поурочном планировании, могут быть распределены равномерно на протяжении изучения курса.

Рекомендации к домашним заданиям:

- Чтение (целевое, ознакомительное, чтение-погружение).
- Заучивание (минимальное количество дат, терминов, имен).
- Подготовка пересказов (преимущественно выборочных, кратких).
- Творческие формы работы (сочинительство, создание, разработка и т.п.)

Задание 1.

Выберите наиболее целесообразную форму организации деятельности обучающихся при выполнении следующих видов заданий.

Виды заданий	Формы организации деятельности на уроке
Ответы на вопросы в опоре на иллюстрации	Фронтальная
Анализ рисунков с точки зрения соответствия поведения людей определенным нормам и традициям	
Создание изображений, иллюстрирующих эмоциональное состояние героев текстов, собственных чувств	
Словесное рисование	Групповая
Анализ произведения изобразительного искусства. Поиск причинно-следственных связей	
Анализ карт, атласов	
Драматизация	Индивидуальная
Заполнение кроссвордов	
Соотнесение названий религий и иллюстраций религиозных праздников	

Задание 2.

Выберите типы заданий, которые целесообразно использовать для домашней работы обучающихся. Дополните список собственными вариантами.

1. Составление кроссвордов
2. Подбор иллюстраций к текстам
3. Поиск дополнительной информации о памятниках культуры, исторических событиях
4. Заучивание дат, терминов, понятий
5. Пересказ текста, представленного в учебнике
6. Подбор примеров из жизни
7. Составление генеалогического древа, подготовка иллюстрации.
8. Копирование шрифтов, символов, знаков.
9. Составление опросников, викторин по предметному содержанию курса
10. Самостоятельное создание иллюстраций
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Роль педагога в курсе ОРКСЭ

Задание 1.

Выберите из предложенных качеств 5 наиболее необходимых педагогу, ведущему курс ОРКСЭ. Подчеркните их. Дополните, если есть необходимость, этот список. Устно обоснуйте свой выбор.

1. Познавательная активность педагога.
2. Культура общения, коммуникативные качества.
3. Эмпатия (способность чувствовать другого человека).
4. Способность к организации учебного сотрудничества.
5. Религиозность, принадлежность к определенной религиозной конфессии.
6. Любовь к детям, доброта.
7. Способность понимать и принимать иную культуру.
8. Порядочность.
9. Откровенность.
10. Сострадание.
11. ...

Задание 2.

Определите возможные трудности, которые могут возникнуть в процессе преподавания курса ОРКСЭ, и предложите варианты их преодоления.

№№	Возможные трудности	Пути преодоления

Задание 1.

Познакомьтесь с основными видами игр, которые можно использовать на уроках по курсу ОРКСЭ: игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, психотехнические игры, коллективные дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, народные игры. Впишите в таблицу вид игры в соответствии с ее характеристикой.

Типология игр		
Вид игры	Характеристика	Примеры игр
1.	Игры, в которых четко предусмотрены требования к поведению детей в игре. Ребенок должен понимать правила игры и следовать им, не нарушая совместную деятельность	
2.	Игры, в которых правила отличаются не только четкостью и понятностью, но и открытостью: выполнение (невыполнение) ребенком правил сразу же замечается другими игроками. Если это командные игры, то выполнение правил является не только индивидуальным результатом, но и групповым	
3.	Театрализованные игры, в которых разыгрывается сюжет какого-либо литературного произведения (сказки, рассказа, басни, стихотворения и др.)	
4.	Игры, в основе которых лежат элементы аутогенной тренировки и содержится явная или скрытая формула-поведения, отношения к себе или окружающим	
5.	Коллективная игра, приоритетной задачей которой является развитие у детей навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе общих интеллектуальных замыслов и познавательных интересов	
6.	Игра, в процессе которой дети, играя роль, моделируют стратегии поведения и общения взрослых или популярных персонажей; игра обладает мощным социализирующим эффектом	

7.	Коллективные игры, имеющие давнюю историю, содержащие фольклор и народные приметы, включающие в себя привлекательных игровых персонажей и различные ритуалы (зачины, считалки, жеребьевки, правила, повторяющиеся действия, заклички и др.)	
----	---	--

Задание 2.

Прочитайте описание игры, определите ее вид. Впишите в третий столбик таблицы название соответствующей игры, а также названия других известных Вам игр данного вида.

«Горячий стул». Игроку, сидящему на «горячем стуле», дети могут задать любой вопрос, на который ему необходимо честно ответить. Также и сам игрок может задавать вопросы о себе другим участникам игры («Что вам во мне нравится, а что — нет?») Все участники по очереди отвечают на этот вопрос. При формулировке вопросов и ответов необходимо соблюдать правило: «Мы говорим о том, что чувствуем, но не даем оценки действиям другого (вместо «плохо», «хорошо» — «Я понял...»; «Меня удивило...»; «Я почувствовал...»; «Я думаю ...»; «Меня разозлило...»; «Я уверен, что...»; «Мне не понравилось...», «Мне понравилось...»).

После того как все высказались, участник, который находился на «горячем стуле», рассказывает о том, что он понял из этих обсуждений, что ему понравилось, а с чем он не согласен.

«Да» - диалог. Двое из группы ведут диалог. Один из них произносит любую фразу о погоде, о прочитанной книге и т.п., постепенно переходя к высказываниям о значимых для собеседника событиях, людях, чертах их характера. Второй игрок сразу же отзывается, соглашаясь со всем, что говорит первый, — это неременное условие игры.

Остальные ребята следят за тем, чтобы второй участник диалога не начал возражать собеседнику. Иногда сделать это бывает очень нелегко. Но ведь это всего лишь игра, в жизни такая тренировка помогает сдерживать себя, подавить излишнюю агрессивность.

«Учимся просить прощения».

- Когда человеку стыдно, плохо на душе, то он может помочь себе сам. Чтобы самому успокоиться, нужно сесть поудобнее, закрыть глаза и медленно, спокойно и глубоко подышать: во время вдоха считать до пяти, во время выдоха - до семи. Представить, что ты в лесу или на берегу моря, где воздух свежий, где тебе свободно и приятно дышать, и ты сразу успокоишься.

- Если ты совершил проступок, из-за которого самому стало стыдно, то самый верный способ сделать свою совесть чистой, вернуть расположение к себе близких и друзей — это признать свою вину и попросить прощения.

Дети встают в круг. Педагог держит в руках лист со словом «Прости!», рассказывает случай из своей жизни, когда ему было стыдно за свой поступок, и он смог попросить прощения. Лист передается по кругу, дети по очереди называют человека, у которого просят прощения и за что.

«Волшебный базар». Особенность «волшебного базара» состоит в том, что на нем «торгуют» и «обмениваются» необычным товаром — человеческими качествами. Для проведения игры необходимы листы бумаги, на которых дети большими буквами пишут «КУПЛЮ» и ниже (разборчиво) указывают те качества, которые хотели бы приобрести. «Объявления» ребята держат в руках на уровне груди, чтобы всем остальным был хорошо виден текст. Затем на маленьких листочках каждый участник пишет одно качество, которое хотел бы «продать» или «обменять».

Когда приготовления завершены, начинается игра. Дети ходят по «базару», присматриваются к «товару», осуществляют «куплю-продажу» или «обмен». Необходимое условие:

качества нельзя отдавать даром, ничего не получив взамен. Игра прекращается по сигналу ведущего-«директора рынка»: «Рынок закрывается!».

«Кролик и Лис» Участники располагаются для работы в парах. Каждая пара должна договориться о том, кто сначала будет Кроликом, а кто Лисом. Через три минуты нужно будет поменяться ролями.

- Братец Кролик вышел прогуляться и случайно «нарвался» на братца Лиса, которому очень хочется «кушать». Лис намерен Кролика «съесть» и как можно скорее. Кролику предстоит убедить Лиса, что его есть не стоит, и доказать, почему этого не следует делать. Кролик должен использовать все свои умения, знания и способность к убеждению. Начинает игру Лис, который говорит Кролику: "Кролик, я тебя съем". Если Кролик молчит более 10 секунд, Лис его съедает. Времени для каждого — 3 минуты.

По сигналу ведущего участники в течение трех минут ведут диалог, а затем меняются ролями. После того как все участники побывают в двух ролях, они поочередно высказываются, обсуждая те эпизоды диалога, которые явились свидетельством успешности в убеждении другого или, наоборот, способствовали неумехе в общении.

Ведущий, подводя итоги, может классифицировать проявленные участниками умения успешного общения. Набранный банк конструктивных способов ведущий фиксирует на бумаге. Обращается внимание на те эпизоды диалогов, в которых Кролик успешно противостоял попыткам Лиса его съесть.

Метод проектов – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Типология проектов

- 1) исследовательские проекты
- 2) информационные проекты
- 3) творческие проекты
- 4) ролево-игровые проекты

Этапы работы методом проектов

Мотивационный (учитель: заявляет общий замысел, создает положительный мотивационный настрой; ученики: обсуждают, предлагают собственные идеи).

Планирующий – подготовительный (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности).

Информационно-операционный (ученики: собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель: наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником).

Рефлексивно-оценочный (ученики: представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную и письменную самооценку, учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

Проектная деятельность младших школьников способствует созданию оптимальных условий для самообразования, повышает познавательную мотивацию учащихся, приобщает их к изучению дополнительной справочной и энциклопедической литературы, освоению компьютерных технологий, а также воспитывает чувство самостоятельности, коллективизма, гордости; сближает детей и родителей, семью и школу.

Литература по теме

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М., 2000.
2. Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников // Начальная школа. 2006. - № 1.
3. Полат Е.С. Как рождается проект. - М., 1995.
4. Рунова Т.А. Проектная деятельность младших школьников во внеурочной работе школы. Нижегородское образование. Н.Новгород, 2009. - № 2.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. - М., 2003.

Задание 1.

Перечислите возможные источники информации для реализации проектной деятельности

Задание 2.

Способы вовлечения родителей в проектную деятельность _____

Задание 3.

Какие личностные УУД формируются у младших школьников в процессе проектной деятельности? _____

Задание 4.

Какие коммуникативные УУД формируются в процессе проектной деятельности?

Задание 5.

В чем выражается результативность занятия младших школьников проектной деятельностью? _____

Методика проблемно-диалогового обучения в преподавании курса ОРКСЭ

Основная особенность этой технологии заключается в том, что **новые знания не даются в готовом виде**. Дети “открывают” их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.

Каждый учитель подтвердит, что дети лучше усваивают не то, что получили готовеньким и зазубрили, а то, что открыли сами и выразили по своему. Учитель лишь направляет эту деятельность и в завершение подводит итог, давая точную формулировку новых знаний и знакомя с общепринятой системой обозначения. Таким образом, *новые знания приобретают для детей личностную значимость и становятся интересными* не с внешней стороны, а по сути. На таких уроках ребята больше думают, чаще говорят, активнее формируются *мышление и речь*. Они учатся *отстаивать собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу*, и в результате *вырабатывают характер*.

Проблемное обучение обеспечивает **творческое усвоение знаний**. На *этапе введения нового материала* учитель применяет *проблемные методы*, которые “проводят” учеников через два звена научного творчества – **постановку проблемы** и **поиск решения**. На *этапе воспроизведения знаний* педагог даёт задания, позволяющие школьникам пройти ещё через два творческих звена – **выражение решения** и **реализацию продукта**.

Таким образом, при проблемном обучении ученик осуществляет *полный цикл творческой деятельности*.

Проблемно-диалогические методы

2 вида диалога: побуждающий и подводящий.

Побуждающий – отдельные провоцирующие реплики.

Подводящий – система, логическая цепочка посильных вопросов и заданий.

Проблемная ситуация и побуждающий диалог

Проблемная ситуация	Осознание противоречия	Формулирование проблемы
ФАКТЫ ТЕОРИИ МНЕНИЯ	ЧТО УДИВИЛО? ЧТО ЗАМЕТИЛИ? ГДЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ?	Какой возникает ВОПРОС? Какая будет ТЕМА?
ВОПРОС или ЗАДАНИЕ НА РАЗБРОС МНЕНИЙ	ВОПРОС / ЗАДАНИЕ ОДНО? А ОТВЕТИЛИ / ВЫПОЛНИЛИ КАК?	
ЗАДАНИЕ НА ЗАТРУДНЕНИЕ	СМОГЛИ ВЫПОЛНИТЬ? В ЧЕМ ЗАТРУДНЕНИЕ? ЧЕМ НЕ ПОХОЖЕ?	

Задание 1.

Используя подводящий диалог при предъявлении противоречивых мнений, пошагово подведите детей к теме урока, обеспечив познавательную мотивацию. Предложите возможные варианты вопросов учителя и ответов учащихся.

Пример 1. Модуль «Основы светской этики». Урок 5. Тема «Добро и зло».

Учитель: Ребята, хочу рассказать вам об одной встрече. Сегодня утром в коридоре я увидела двух знакомых ребят Вову и Юлю. Они громко спорили, когда поравнялись со мной. Я поинтересовалась о предмете их спора, и они поведали мне следующее.

Мальчик из их класса дал другому списать домашнее задание. Вова убедительно доказывал, что этот поступок можно считать добрым делом. Ведь однокласснику поставили хорошую оценку.

Юля утверждала другое. Добрым поступком можно было бы считать действия мальчика в том случае, если бы он помог однокласснику разобраться в задании, и тот смог бы его сделать сам.

Учитель: _____

Дети: _____

Учитель: _____

Дети: _____

Вариант вопросов и ответов:

Учитель: О чем же спорили наши ребята? Какой у них возник вопрос?

Дети: Какой поступок можно считать добрым?

Учитель: Кто догадался, какая же тема сегодняшнего урока?

Дети: Добро и зло.

Пример 2. Модуль «Основы светской этики». Урок 10. Тема «Свобода и ответственность».

Учитель: Одни люди считают, что свобода – это сплошные привилегии и переводится как «делай что хочешь». Другие считают, что свобода – это ответственность и обязанности.

Учитель: _____

Дети: _____

Учитель: _____

Дети: _____

Задание 2.

Допишите предложения.

Личностные результаты проблемного диалога. Проблемный диалог воспитывает: 1) _____, _____, _____;

формирует: 2) _____, _____.

Ответы: 1) воспитывает: смелость, инициативность, активность; 2) формирует бескорыстную внутреннюю мотивацию, толерантную доброжелательную личность.

Методика работы с наглядно-иллюстративным и музыкальным материалом в рамках курса ОРКСЭ (на примере конкретных модулей)

Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений. Применяя наглядность, преподаватель вносит в обучение чрезвычайно важный момент - живое созерцание, которое, как известно, является в конечном счёте исходной ступенью всякого познания. Оно строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучаемым.

В современной дидактике понятие наглядности относится к различным видам восприятия (зрительным, слуховым, осязательным и др.). Ни один из видов наглядных пособий не обладает абсолютными преимуществами перед другим.

Виды наглядности

- 1) внутренняя или словесно-образная (литературные образы, примеры из жизни и т.п.)
- 2) внешняя или предметная (графические средства наглядности, натуральные предметы и их изображения и т.п.)

Классификация наглядных средств по их содержанию

- естественная монументальная наглядность: подлинные монументальные исторические памятники прошлого и памятные места (Красная площадь в Москве и др.);
- подлинные предметы материальной культуры: археологические находки, вещественные остатки: орудия труда, денежные знаки, оружие, украшения и др.;
- специально изготовленная предметная наглядность: макеты, модели, реконструкции предметов быта, труда;
- изобразительная наглядность: учебные картины, репродукции, фотографии;
- условно-графическая наглядность: схематические рисунки, исторические карты, схемы, графики, диаграммы;
- технические средства обучения (ТСО): кинофильмы (кинофрагменты), диафильмы, диапозитивы, аудиозаписи, компакт-диски (аудио и компьютерные).

Функции иллюстративного материала

1) познавательная:

- является опорой для приобретения детьми новых знаний;
- помогает осознать главные особенности изучаемой культуры, нравственных категорий;
- способствует лучшему восприятию информации;

2) художественная — направлена на создание образов;

3) иллюстративная — служит иллюстрацией к предлагаемому тексту.

Требования к использованию наглядности

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться постепенно и только в соответствующий момент урока;
- все учащиеся должны хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- необходимо детальное продумывание пояснений, даваемых в ходе демонстрации;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- необходимость привлечения учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Практическая часть

Задание 1.

Определите, в рамках каких модулей целесообразно использовать следующие виды работ с наглядно-иллюстративным материалом:

Вид упражнения	Модуль
Анализ календарей	
Подбор иллюстраций к пословицам, текстам	
Анализ атласов	
Драматизация	
Воображаемые путешествия	
Соотнесение изображения с изученным текстом	

Задание 2.

Установите соответствие вида работы с наглядно-иллюстративным материалом и типов универсальных учебных действий (УУД).

Виды упражнений	УУД
Анализ изображения, соотнесение изображения с изученным текстом, ответы на вопросы в опоре на иллюстрации	Личностные
Сравнение изображений, поиск сходства и различий	Познавательные
Организация фасилитированной дискуссии при анализе сюжетных картин и портретов в соответствии с технологией «Образ и мысль»	
Анализ рисунков с точки зрения изучаемых нравственных категорий и соответствия поведения людей определенным нормам и традициям ♦ Рассмотрите рисунок. Какие поступки с точки зрения добра и зла совершают изображенные на нем персонажи?	Регулятивные
Соотнесение музыкального материала со словесными комментариями <i>Какие произведения М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова посвящены богатырской теме или рисуют образы богатырей. Прослушайте фрагменты из этих произведений.</i> <i>Выберите слова, которые характеризуют музыку, рисующую образы: мощная, душевная, решительная, мужественная, веселая, величественная с. 51 Основы светской этики</i>	Коммуникативные

Задание 3.

Опишите возможные варианты использования аудиоматериалов на уроках курса ОРКСЭ.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Методика работы с текстами различного содержания в преподавании курса ОРКСЭ

Особенности работы над художественными произведениями в курсе ОРКСЭ

Задание 1.

Прочитайте стихотворение:

«Скажите, батюшка, как счастья добиться?» —
Сын спрашивал отца. А тот ему в ответ:
«Дороги лучшей нет,
Как телом и умом трудиться,
Служа отечеству, согражданам своим,
И чаще быть с пером и книгой,
Когда быть дельными хотим».
- «Ах, это тяжело! Как легче бы?» — «Интригой,
Втираться жабой и ужом.
К тому, кто при дворе Фортуной вознесётся...»
- «А это низко!» — «Ну, так просто... быть глупцом:
И этак многим удаётся».

(И. Дмитриев)

Ответьте на вопросы:

- Какие качества чтения возможно и необходимо совершенствовать на этом тексте? _____

- Почему? _____

- С помощью каких приемов (упражнений)? Приведите конкретные примеры

- Назовите приемы, предваряющие обучение выразительному чтению:

- Выпишите слова, которые следует включить в словарную работу: _____

Задание 2.

Прочитайте притчу.

ПРИТЧА О ДОБРОТЕ И ВЕЖЛИВОСТИ

Однажды к Учителю пришёл юноша и попросил разрешения заниматься у него.

- Зачем тебе это? — спросил мастер.

- Хочу стать сильным и непобедимым.

- Тогда стань им! Будь добр со всеми, вежлив и внимателен. Доброта и вежливость принесут тебе уважение других. Твой дух станет чистым и добрым, а значит, сильным. Внимательность поможет тебе замечать самые тончайшие изменения, это даст возможность избегать столкновений, а значит, выиграть поединок, не вступая в него. Если же ты научишься предотвращать столкновения, то станешь непобедимым.

- Почему?

- Потому что тебе не с кем будет сражаться.

Юноша ушёл, но через несколько лет вернулся к Учителю.

- Что тебе нужно? — спросил старый мастер.

- Я пришёл поинтересоваться Вашим здоровьем и узнать, не нужна ли Вам помощь...

И тогда Учитель взял его в ученики.

Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Что такое ПРИТЧА? Обведите в кружок правильный вариант определения:

1. Прозаический текст небольшого объема, содержащий ряд картин
2. Аллегорическое произведение нравоучительного характера, содержащее мораль
3. Малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»); близок к басне. (СЭС)
4. Эпическое фольклорное или авторское произведение, преимущественно прозаическое, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

- Почему Учитель взял юношу в ученики?

- Возможно ли обучение синтагматическому чтению в процессе работы над этим произведением? Обведите в кружок нужное: ДА/НЕТ

- Если ДА, то в каком порядке будет выполняться эта работа:

- Какие чувства вызывает у Вас это произведение? Отметьте в таблице:

положительные чувства	отрицательные чувства

- Проанализируйте лексику с точки зрения эмоционального воздействия на читателя:

- Перечислите и опишите приемы замены прямой речи косвенной на примере одного-двух предложений из притчи

1. _____

2. _____

Задание 3.

- Определите идею произведения:

Оля и Лида пошли в лес. После утомительной дороги сели они на траву отдохнуть и пообедать. Вынули из сумки хлеб, масло, яйца.

Когда девочки закончили обед, недалеко от них запел соловей. Оля и Лида, очарованные прекрасной песней, сидели, боясь пошевелиться.

Соловей перестал петь.

Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила под куст.

Лида же завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила кулёк в сумку.

— Зачем ты берёшь с собой мусор? — сказала Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

— Стыдно ... Стыдно перед соловушкой, - тихо ответила Лида.

- Каким предложением из данного произведения можно озаглавить текст? Выделите его подчеркиванием или с помощью выделителя.

- Какие приемы работы над данным текстом можно использовать на этапе:

- анализа - _____

- вторичного синтеза - _____

Задание 4. Прочитайте текст, озаглавьте, впишите заголовок на линии перед текстом.

Самая распространённая молитва у христиан: «Подай Господи». Она совсем короткая. Или: «Господи, помоги». Но в нашем языке есть молитва всего в одно слово, удивительная молитва, которую произносят все без исключения люди в России. Этой молитвой мы благодарим людей, говоря: «Спасибо». Что же удивительного в этом слове? Произнесите и вслушайтесь в звучание этого слова.

Из каких частей оно состоит? «Спаси» и «Бог». Этой молитвой православные желают самого главного в жизни верующего человека — спасения и молятся о нём Богу. Раньше так и говорили: «Спаси вас Бог», или «Спаси вас Господь», если хотели поблагодарить человека за что-то. Таким образом, слово «Спасибо» — это и признательность за оказанную услугу, и молитва о человеке, оказавшем её.

- Определите жанр текста:

☐ очерк ☐ критика ☐ учебный текст ☐ рассказ

- Определите тип текста _____

- Подберите и запишите несколько глаголов, раскрывающих значение текстов данного вида (жанра): _____

- На формирование каких личностных УУД направлена работа с этим произведением?

Работа с учебно-познавательными текстами в курсе ОРКСЭ

1. Прием «Правдивые-неправдивые предложения»

- Оцените предложенные вопросы с точки зрения правдивости-ложности заложенной в них информации. Сделайте соответствующие пометы: «+» - правдивая информация, «-» - ложная информация, «?» - не уверен в правдивости-ложности информации. Задание выполняется индивидуально.

Например:

Учебник «Основы православной культуры», тема урока «Православная молитва».

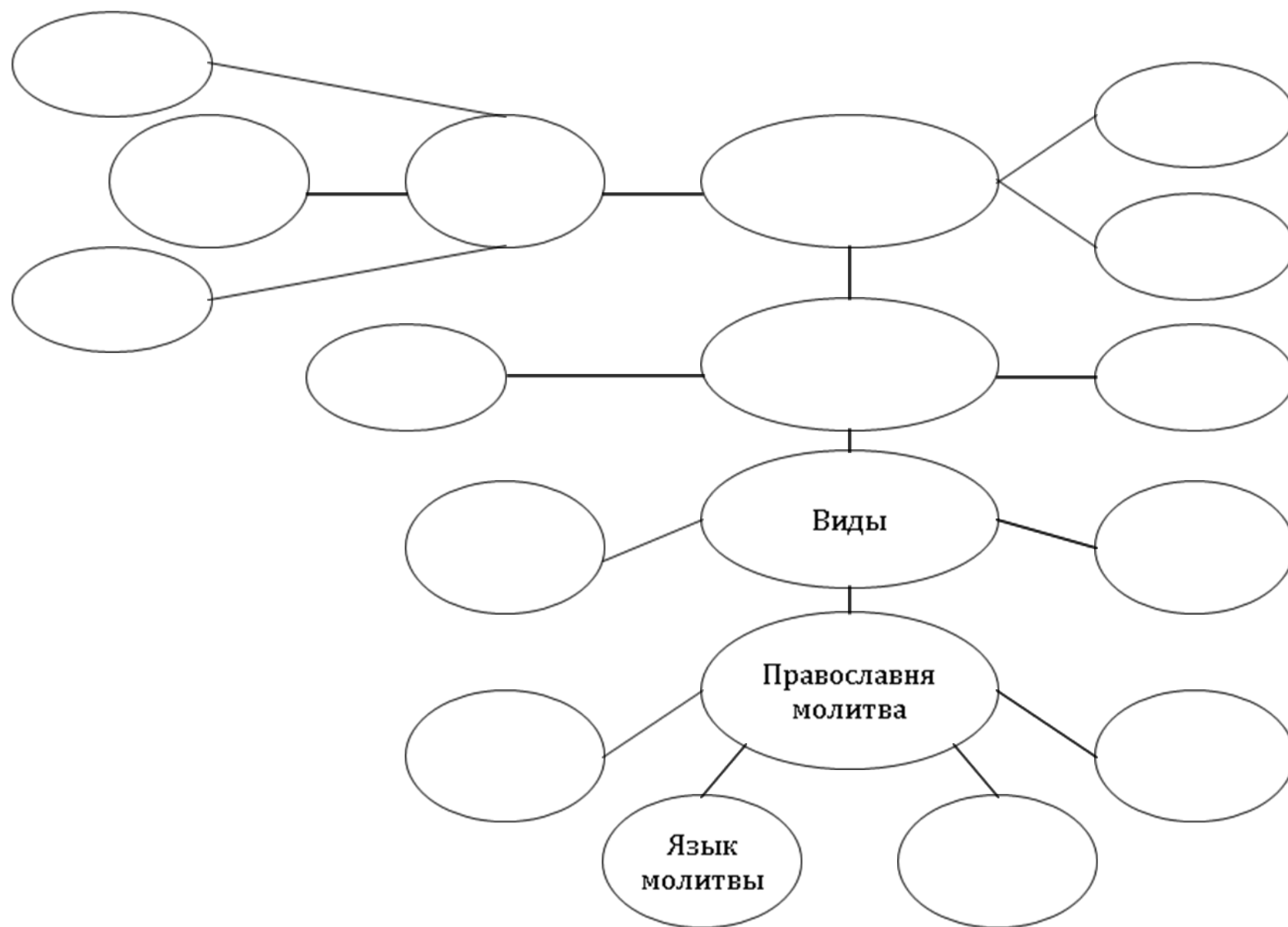
- 1) Слово «православие» означает умение славить Бога.
- 2) Православные люди к Богу обращаются с требованиями.
- 3) Молитва противоположна магии.
- 4) Православный человек молится, только попав в беду.
- 5) Действие Бога, меняющее человека, называется благодать.

2. Прием «Кластер»

Кластер – это графический способ организации учебного материала. Создание кластера может быть ведущим приемом на мотивационном этапе или на этапе рефлексии.

Учебник «Основы православной культуры», тема урока «Православная молитва».

Попробуйте достроить кластер к данному уроку.



3. Прием маркировки текста.

Прочитайте текст и поработайте над ним с помощью приема маркировки текста значками, делая на полях пометки: «+» - знаю, «н» - новое, «?» - не понял, есть вопросы, «!» - интересно, важно.

Проверка:

- Прочитали? Давайте обсудим. Где поставили знак - «н»?
- Что противоречило вашим знаниям?
- Что для вас оказалось самым интересным и важным?

4. Прием «Знаешь ли ты, что...»

Прием используется на этапе рефлексии. Первый вариант приема: учитель говорит начало фразы, дети завершают ее. Второй вариант приема: одна команда детей задает вопрос, другая на него отвечает.

Например:

Учебник «Основы православной культуры», тема урока «Православная молитва».

- Ответьте на вопросы:

1. Знаешь ли ты, что самая известная молитва христиан
2. Знаешь ли ты, что молитва произносится на старинном ...
3. Знаешь ли ты, что в звательном падеже слово «отец» звучит как ...
4. Знаешь ли ты, что в молитвах небо это указание на ...
5. Знаешь ли ты, что ...

Задания 5-7 составьте самостоятельно.

6. Прием «Синквейн».

Синквейн – быстрый и мощный инструмент для рефлексии, т.к. он дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Синквейн – это стихотворение, состоящее из 5 строк:

- в первой строке записывается тема или предмет (1 существительное)
- во второй строке дается описание предмета (2 прилагательных)
- в третьей строке характеризуются действия предмета (3 глагола)
- в четвертой строке приводится фраза и 4 значимых слов, выражающая отношение автора к предмету
- в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы, предмета (одно слово)

- Составьте «Синквейн» к теме урока «Православная молитва», учебник «Основы православной культуры»

Православная молитва

Под внеурочной деятельностью (в контексте ФГОС НОО) следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, **духовно-нравственное**, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других.

Задание 1.

Назовите оптимальные формы организации внеурочной деятельности в рамках реализации курса ОРКСЭ:

Задание 2. Дайте определение следующих понятий:

Воспитание – это _____

Духовно-нравственное воспитание – это _____

Духовно-нравственное развитие – это _____

Задание 3. Запишите дополнительные ценности, связанные с введением курса ОРКСЭ

Базовые национальные ценности:

- **патриотизм** – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
 - **социальная солидарность** – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
 - **гражданственность** – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
 - **семья** – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
 - **труд и творчество** – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
 - **наука** – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
 - **традиционные российские религии** – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
 - **искусство и литература** – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
 - **природа** – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
 - **человечество** – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.
-